

LUNA

HET
BARCELONA VAN

Luna

ZEGERS

Negen jaar geleden werd de Nederlandse Luna Zegers voor het eerst echt geraakt door flamencomuziek. Vol overgave stortte ze zich in de wereld van deze typisch Spaanse stijl. ESpanje! zocht de zangeres op in Barcelona. 'Flamenco was voor mij als thuiskomen.'

TEKST: ANNEBETH VIS

Bezweet komt Luna op z'n oer-Hollands de heuvel de Montjuïc op gefietst. Helemaal verspaanst is ze dus nog niet, ondanks dat ze alweer vijf jaar in Barcelona studeert, van flamenco haar beroep maakte en niet langer als Lonneke maar als Luna door het leven gaat. Hoewel Barcelona niet de meest voor de hand liggende Spaanse stad is als het aankomt op flamenco, was het haar liefde voor deze muziekstijl die ervoor zorgde dat de Catalaanse hoofdstad haar tweede thuis werd. Barcelona is namelijk de enige stad waar de studie flamenco zang op conservatorium-niveau wordt aangeboden. Die opleiding heeft ze dit jaar als allereerste niet-Spaanse succesvol afgerond. Wij zijn natuurlijk benieuwd hoe de Noord-Brabantse Luna het tot flamencomuziek in Barcelona wist te schoppen en waarom ze juist door deze stijl werd bevangen. 'Daarvoor moeten we terug naar India,'

begint ze haar antwoord verrassend. 'Ik studeerde destijds aan het conservatorium in Amsterdam, maar besloot daar tijdelijk mee te stoppen omdat ik door middel van intensieve therapie aan de slag wilde met een rouwproces waar ik in zat. Na die therapie had ik nog een aantal maanden over en vertrok ik naar India.'

Met Camarón in India

In Bangalore kreeg ze les van een Indiase zangdocente en in haar schaarse vrije tijd - naast de lessen werd ze ook geacht intensief te studeren - bezocht ze een café waar veel muzikanten kwamen en waar op een dag flamenco werd gespeeld, door de grote ster Camarón de la Isla om precies te zijn. 'Dat ik daar iets mee moest, was voor mij meteen duidelijk, het kwam echt binnen. Ik had weleens flamencomuziek gehoord natuurlijk, maar daar in India luisterde ik er voor het eerst echt bewust naar en stond ik ervoor open. Ik ben direct vanuit een



LUNA'S FAVORIETEN

Hoewel Luna's leven vooral bestaat uit flamenco, maakt ze af en toe ook tijd voor andere geneugten in de Catalaanse hoofdstad. Ze deelt haar tips met de lezers van ESpanje!.



Dakterras Pullitzer Hotel

DAKERRASSEN Mijn favoriet is mijn eigen dakterras, maar gelukkig kun je als toerist terecht op de *terrazas* van diverse hotels in de stad. Bijvoorbeeld het Pullitzer of Twentytú. Het uitzicht krijg je er gratis bij. *Carrer de Bergara 8 (Pullitzer); Carrer de Pamplona 114 (Twentytú)*

JAZZSÍ Dit is een van de leukste plekken in de stad voor livemuziek. Een kleinschalig café in de wijk El Raval, waar op vrijdag en zaterdag flamenco op

het programma staat. Het middagmenu is er trouwens ook prima. *Carrer de Requesens 2*

POBLENOU Ik woon zelf in de aangrenzende wijk El Clot maar kom graag in Poblenou. Het Disseny Hub is een aanrader, net als de vlooiemarkt Mercat dels Encants Vells, maar ook de rest van de wijk is een bezoekje waard. In mijn eigen buurt is het aquaduct met bijbehorende park erg leuk. Toeristen zul je hier niet tegenkomen. *Plaça de les Glòries*

Catalanes (Disseny Hub en Mercat)

MERCAT DEL BORN In deze oude markthal kun je nu opgravingen uit de 18^e eeuw bezoeken. De bar in het complex is ook een leuke plek voor een koffiestop of een biertje. *Plaça Comercial 12*

CASA DE CAMARÓN DE LA ISLA Deze liveplek voor flamenco is net nieuw. Op zaterdagavond worden er jamsessies gehouden. Voor de flamencomuzikanten: de muzikale leiding is er in

handen van Paco de Lucía-percussionist El Piraña. *Carrer de Roger de Flor 230*

CERVECERÍA LA SUREÑA Een goeie plek om met vrienden een biertje te pakken. De *quintos* worden geserveerd in een emmer en je kunt er ook tapas bestellen. *Ronda de Sant Pau 79*

SEGONS MERCAT Bij dit restaurant in Barceloneta eet je gegarandeerd vers van de markt. Lekker visgerecht en tapas. *Carrer de Balboa 16*

internetcafé op zoek gegaan naar de mogelijkheden om flamencozang te leren in Spanje.'

Bakermat

Het werd, hoe kan het ook anders, de bakermat van de flamenco, Sevilla. Daar studeerde Luna enkele maanden aan de Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. 'Ik leerde klappen, mijn eerste Spaanse teksten lezen en begrijpen, en natuurlijk zingen. Het had absoluut nog niet de losheid die flamenco hoort te hebben, maar voor mij was het als thuiskomen. De *juergas* die ik bijna iedere avond bezocht, waarbij flamencomuzikanten samen spelen, herkende ik van vroeger. In mijn familie maakten we toen ik jong was ook vaak samen muziek op een soortgelijke manier. En daarnaast is flamenco natuurlijk een muziekstijl met heftige emoties. Ik was bezig met mijn rouwproces en deze muziek kon mij daarbij helpen.'

Oerschreeuw

Luna verloor in twee jaar tijd achter elkaar haar vader en zusje aan een levensbedreigende ziekte. Toen drie jaar later ook haar moeder overleed, kwam ze er helemaal alleen voor te staan. 'De knop ging op overleven. Eerst was ik natuurlijk bezig met de praktische zaken die geregeld moesten worden, voor rouw was er pas veel later plaats.' Tijdens haar studie politicologie nam ze zanglessen en toen haar docente vroeg of ze niet naar het conservatorium zou willen, besloot ze haar hart te volgen. In

Nederland koos ze voor de richting jazz-zang. 'Na de tussenjaren die ik had gebruikt voor het rouwen, de therapie, mijn reis naar India en de tijd in Sevilla, pakte ik mijn studie weer op. Inmiddels had ik mijn zinnen volledig op flamenco gezet. De oerschreeuw in die muziek, dát voelde ik ook en dat maakte dat ik me intens verbonden voelde met deze stijl. In flamenco kon ik uiten wat ik voelde en dat is nog steeds zo.'

Geen flamencostem

Luna ging zodra ze kon een jaar naar Barcelona met een Erasmusuitwisseling. 'Ik kwam er officieel om jazz te studeren met een uitstapje naar flamenco, maar ik heb zo veel mogelijk flamencovakken gedaan, in de praktijk eigenlijk alleen maar.' Aan het einde van de uitwisselingsperiode leerde Luna haar huidige vriend kennen, Jordi, eveneens student maar dan in de richting gitaar. De relatie hield stand en uiteindelijk besloot Luna naar Barcelona te gaan om de volledige opleiding te volgen. Geen makkelijke opgave als enige buitenlandse tussen de Spanjaarden, die flamenco met de paplepel ingegoten krijgen en van wie sommige zelfs vinden dat je die muziek niet kunt voelen en beleven als je er niet mee bent opgegroeid. Bovendien heeft Luna geen typische 'flamencostem'. 'Mijn geluid is helderder dan de vaak omfloerste en hese Spaanse stemgeluiden. Overigens is overstappen op een meer hese sound niet zonder risico's voor de gezondheid

van je stem, de reden dat ik daar niet voor kies. Maar er zijn genoeg voorbeelden die aantonen dat een flamencostem niet per se rauw hoeft te zijn, zoals de jonge zangeres Rocío Márquez. En voor het overige was ik vastbesloten keihard te werken, ik wilde absoluut niet onderdoen voor mijn medestudenten. Ik had natuurlijk een achterstand qua taal, kennis en netwerk, maar ik wilde hetzelfde niveau bereiken.'

Pure expressie

Het antwoord op de vraag of dat gelukt is, laat Luna over aan anderen. Maar ze is inmiddels afgestudeerd en wordt gebeld voor optredens, ook in Barcelona. In Nederland kreeg ze veel media-aandacht vanwege haar prestatie. Dat leidde er afgelopen zomer toe dat ze samen met het platform Voordekunst een crowdfundingcampagne kon beginnen om geld bij elkaar te krijgen voor haar eerste cd. Met de opnames daarvan is ze momenteel ontzettend druk. Het album moet in het voorjaar van 2016 klaar zijn. Daarnaast wil ze bekijken of een theaterproductie tot de mogelijkheden behoort. Het liefst zou ze flamenco toegankelijker maken voor het Nederlandse publiek en overbrengen wat ze zelf in de muziekstijl vindt. 'Die pure expressie. Flamenco is een stijl waar je het lijden in kwijt kunt, maar ook de vrolijke en uitbundige emoties van het leven. Het is de muziek die mij heeft geleerd om heftige gevoelens te bezingen. Sterker nog, zonder die emotie is flamenco niet compleet.' ■



“
‘ReciclARTE’
Rising Star
Ana Morales
recyclet
de flamenco-
traditie
”

FLAMENCO BIENNALE INTERMEZZO COMPAÑÍA ANA MORALES

13 T/M 23 APRIL 2016

wo 13	Den Haag	Korzo
do 14	Zwolle	Schouwburg Odeon
vr 15	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg
za 16	Arnhem	Stadstheater Grote zaal
zo 17	Utrecht	RASA
wo 20	Amsterdam	Paradiso
vr 22	Antwerpen	De Roma
za 23	Brussel	Muziekpublique

Serie 2015-2016

www.flamencobiennale.nl

flamenco
biennale

‘MUZIEK HEEFT MIJ GELEERD OM HEFTIGE GEVOELEN TE BEZINGEN. ZONDER DIE EMOTIE IS FLAMENCO NIET COMPLEET’